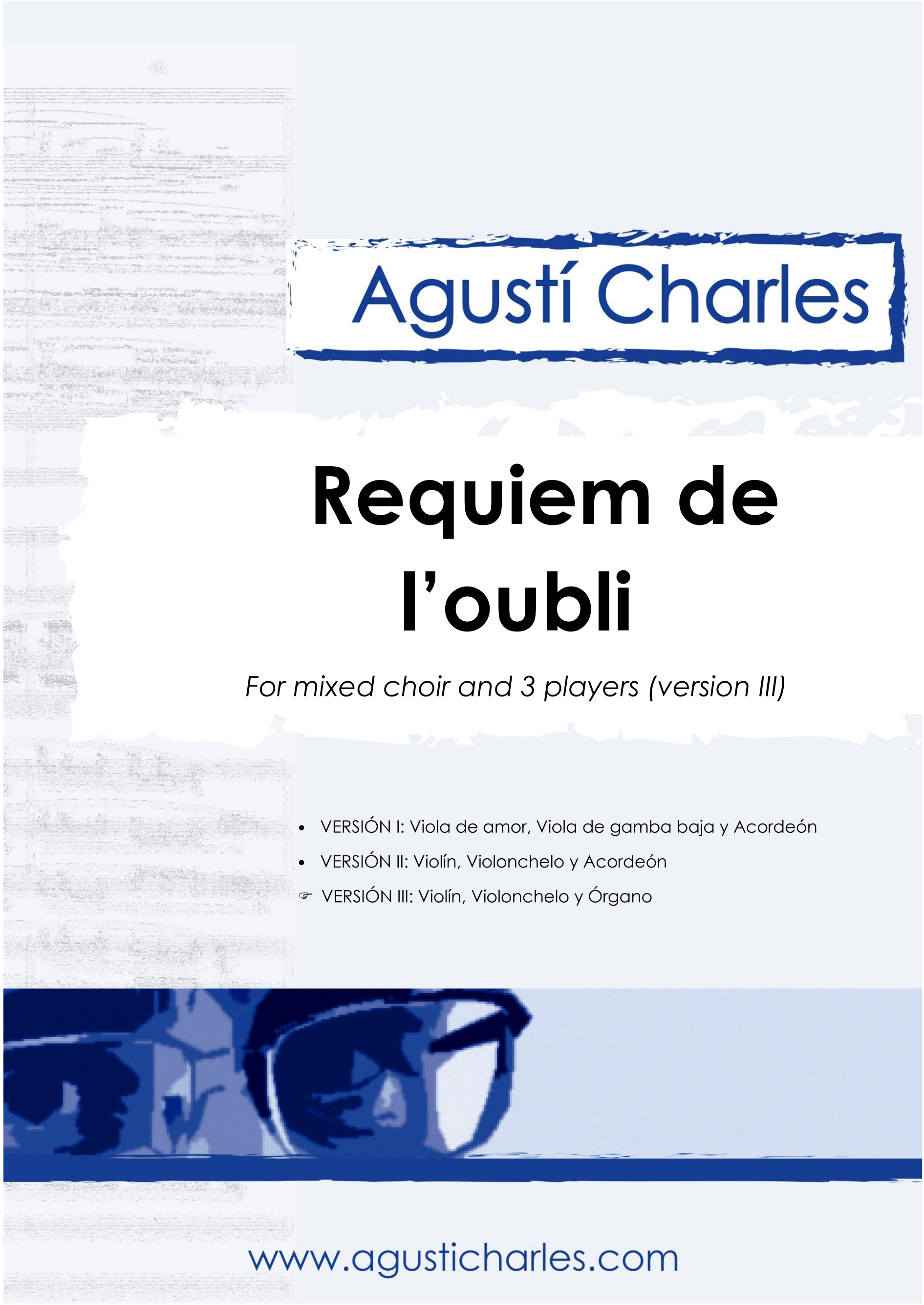




Agustí Charles

Requiem de l'oubli

For mixed choir and 3 players (version III)

- VERSIÓN I: Viola de amor, Viola de gamba baja y Acordeón
- VERSIÓN II: Violín, Violonchelo y Acordeón
- ☞ VERSIÓN III: Violín, Violonchelo y Órgano

AGUSTÍ CHARLES

REQUIEM DE L'OUBLI

PARA CORO MIXTO A 6 PARTES Y
3 INSTRUMENTOS

O VERSIÓN I: VIOLA DE AMOR, VIOLA DE GAMBA BAJA Y ACORDEÓN
O VERSIÓN II: VIOLÍN, VIOLONCHELO Y ACORDEÓN
☞ VERSIÓN III: VIOLÍN, VIOLONCHELO Y ÓRGANO

TEXTO

REQUIEM CRISTIANO

RERUM NATURA DE LUCRECIO

POEMAS EXTRAIDOS DE R. M. RILKE

AGUSTÍ CHARLES

REQUIEM DE L'OUBLI

PARA CORO MIXTO A 6 PARTES Y
3 INSTRUMENTOS

OBRA ENCARGADA POR EL GRUPO VOCAL KEA (2011)
DEDICADA A ENRIQUE AZURZA Y EL GRUPO VOCAL KEA

AMB L'AJUT DE LES BEQUES PER A LA RECERCA I LA CREACIÓ EN ELS ÀMBITS
ARTÍSTICS I DEL PENSAMENT.
GENERALITAT DE CATALUNYA, DEPARTAMENT DE CULTURA (2012)

AGUSTÍ CHARLES

REQUIEM DE L'OUBLI

PARA CORO MIXTO A 6 PARTES Y
3 INSTRUMENTOS

VOCES

El coro mínimo debe ser de 12 voces, que se dividirán en:

- Coro Mixto a 6 partes (Sp., Mz, Alt., Tn., Br., Bj.)
- Un grupo de 4 voces solas (Sp, Mz, Alt y Tn) se separan en las partes con texto en francés de la obra (véase la partitura), denominadas como *Coro Celestial*, retornando posteriormente a su lugar dentro del coro. Su movimiento debe ser teatralizado, de acuerdo al propio texto.
- Un miembro del grupo, preferiblemente una voz masculina grave, se separará también para realizar la parte recitada, retornando posteriormente a su lugar dentro del coro.

También es posible realizar la obra con un coro mixto de 6 voces, un grupo coral de 4 voces (Sp, Mz, Alt, Tn) i y un actor-recitador, todos ellos independientes. Esto se deberá realizar con un número de cantores proporcional, y siempre de acuerdo a las posibilidades del coro.

Instrumentos que emplean 6 miembros del coro (uno de cada grupo):

- 6 Cuencos Tibetanos (campanas) (Singing bowls), uno para cada intérprete (uno solo de cada grupo), que debe ser golpeado o frotado con una maza al efecto. Cada uno de los cuencos debe tener una afinación distinta, aunque no necesariamente temperada. Tampoco es necesario que posean afinaciones correlativas.
- Uno de los tenores utiliza igualmente un Tam-Tam de gran tamaño (Gong de afinación no temperada), que debe ser golpeado con una maza.

INSTRUMENTOS

Es posible realizarlo con 3 versiones distintas (la actual es la señalada).

O VERSIÓN I: VIOLA DE AMOR, VIOLA DE GAMBA BAJA Y ACORDEÓN

O VERSIÓN II: VIOLÍN, VIOLONCHELO Y ACORDEÓN

☞ VERSIÓN III: VIOLÍN, VIOLONCHELO Y ÓRGANO

TEXTOS

Basado en textos del Réquiem cristiano (Latin), de la *De rerum natura* de Lucrecio (Latin), y otros escogidos de Rainer Maria Rilke (Francés).

I. Requiem Æternam

**Requiem æternam dona eis,
Domine, et lux perpetua luceat eis.**

II. Aeneadum genetrix

*Aeneadum genetrix, hominum divumque voluptas
alma Venus, caeli subter labentia signa
quae mare navigerum, quae terras frugiferentis
concelebras, per te quoniam genus omne animantum
concupitur visitque exortum lumina solis:
te, dea, te fugiunt venti, te nubila caeli
adventumque tuum.*

III. C'es pour t'avoir vue

C'est pour t'avoir vue
Penchée à la fenêtre ultime,
Que j'ai compris, que j'ai bu
Tout mon abîme

IV. Kyrie

Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison.

V. Quae quoniam rerum natura sola gubernas

*Quae quoniam rerum naturam sola gubernas
nec sine te quicquam dias in luminis oras
exoritur neque fit laetum neque amabile quicquam,
te sociam studeo scribendis versibus esse
quos ego de rerum natura pangere conor
Memmiadae nostro, quem tu, dea, tempore in omni
omnibus ornatum voluisti excellere rebus.*

VI. En me montrant tes bras

En me montrant tes bras
Tendus vers la Nuit,
Tu as fait que, depuis,
Ce qui en moi te quitta,
Me quitte, me fuit....

VII. Requiem Æternam

**Requiem aeternam dona eis,
Domine, et lux perpetua luceat eis.**

VIII. Ton geste fut-il la preuve

Ton geste, fut-il la preuve
D'un adieu si grand,
Qu'il me changea en vent,
Qu'il me versa Dans le fleuve?

IX. Iam iam non domus accipiet te laeta

*Iam iam non domus accipiet te laeta, neque uxor
optima nec dulces occurrent oscula nati
praeripere et tacita pectus dulcedine tangent.
Non poteris factis florentibus esse, tuisque
praesidium. misero misere' aiunt 'omnia ademit
una dies infesta tibi tot praemia vitae.'*

X. Domine, Iesu Christe, Rex gloriæ

**Domine, Iesu Christe,
Rex gloriæ, libera animas omnium fidelium
defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu.**

XI. Tu quidem ut es leto sopitus

*'Tu quidem ut es leto sopitus, sic eris aevi
quod superest cunctis privatu' doloribus aegris.
At nos horrifico cinefactum te prope busto
insatiabiliter deflevimus, aeternumque
nulla dies nobis maerorem e pectore demet'.*

XII. Tout se passe

Tout se passe à peu près comme
si l'on reprochait à la pomme
d'être bonne à manger.
Mais il reste d'autres dangers.

XIII. Benedictus

**Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.**

XIV. Brevis hic est

'brevis hic est fructus homullis'

XV. Celui de la laisser

Celui de la laisser sur l'arbre,
Celui de la sculpter en marbre,
Et le dernier, le pire:
De lui en vouloir d'être en cire.

XVI. Agnus Dei

**Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.**

XVII. Nec minus ergo

*Nec minus ergo ante haec quam tu cecidere, cadentque.
Sic alid ex alio numquam desistet oriri
vitaque mancípio nulli datur, omnibus usu.*

XVIII. Lux æterna

**Lux æterna luceat eis,
Domine, cum sanctis tuis in æternum, quia pius es.**

XIX. Antique soufflé de la mer

Antique soufflé de la mer,
Vent qui vient de la mer dans la Nuit:
Tu ne viens à personne;
Si quelqu'un veille il faut qu'il veille à te dompter.

XX. Requiem Æternam

**Requiem æternam dona eis,
Domine, et lux perpetua luceat eis.**

Traducción

I. Requiem Æternam

**Dales Señor, el eterno descanso,
y que la luz perpetua los ilumine, Señor.**

II. Aeneadum genetrrix

*Madre de los Enéadas, placer de hombres y dioses,
Venus nutricia, tú, que bajo los astros que se deslizan en el cielo
llenas con tu presencia el mar portador de naves y las tierras fructíferas.
Gracias a ti toda raza de seres vivientes
es concebida y, habiendo nacido, han visto la luz del sol.
De ti, diosa, de ti huyen los vientos, de ti huyen las nubes del cielo, de tu llegada*

III. C'es pour t'avoir vue

Es por haberte visto
Inclinada en la última ventana,
Que he comprendido, que he visto
Todo mi abismo

IV. Kyrie

Señor, ten piedad. Cristo ten piedad. Señor ten piedad.

V. Quae quoniam rerum natura sola gubernas

*Ya que tú sola eres la que gobiernas la naturaleza de las cosas,
sin ti nada emerge a las resplandecientes riberas de la luz
y nada se pone contento ni amable.
Deseo que tú seas mi aliada para escribir estos versos,
que yo intento componer acerca de la naturaleza de las cosas
para nuestro Memiada, a quien tú, diosa, quisiste distinguir
en todo tiempo adornándolo con todos los méritos.*

VI. En me montrant tes bras

Enseñándome tus brazos
Tendidos hacia la Noche,
has hecho que, después,
Lo que en mí te alejó, me aleje, me evite....

VII. Requiem Æternam

**Dales Señor, el eterno descanso,
y que la luz perpetua los ilumine, Señor.**

VIII. Ton geste fut-il la preuve

¿Tu gesto, fue la prueba
De un adiós tan grande,
Que me convirtió en viento,
Que me vertió En el río?

IX. Iam iam non domus accipiet te laeta

*"Ya nunca más te acogerá alegremente tu casa,
ni tu excelente esposa ni tus cariñosos hijos saldrán a
tu encuentro para disputarse tus besos, ni conmoverán
tu corazón con su silenciosa dulzura.
No podrás prosperar en tus labores ni ser el sostén de los tuyos.
Desdichado —dicen—, desdichadamente un solo día infausto
te arrebató todas las recompensas de la vida".*

X. Domine, Iesu Christe, Rex gloriae

**Señor, Jesucristo,
Rey de gloria, liberad las almas de los fieles.
difuntos de las llamas del Infierno y del Abismo sin fondo.**

XI. Tu quidem ut es leto sopitus

*"Tú, por cierto, así como te has dormido en el sueño de la muerte,
también estarás privado de todas los penosos dolores por todo el tiempo que queda.
Nosotros, en cambio, te hemos llorado insaciablemente
cuando fuiste reducido a cenizas a nuestro lado en la horrible pira,
y ningún día nos arrancará del corazón esta eterna tristeza".*

XII. Tout se passe

Todo pasa aproximadamente como
si se reprochara a la manzana
el hecho de ser buena para comer.
Pero quedan otros peligros.

XIII. Benedictus

**Bendito el que viene en nombre del Señor.
Hosanna en las alturas.**

XIV. Brevis hic est

"breve es este placer para los pequeños hombres;

XV. Celui de la laisser

Ésta he de dejarla sobre el árbol,
Ésta he de esculpirla de mármol,
Y la última, lo peor:
La quiero dejar de cera.

XVI. Agnus Dei

**Cordero de Dios, que quitáis el pecado del mundo,
dadles el eterno descanso.**

XVII. Nec minus ergo

*Al igual que tú, las generaciones han perecido antes y perecerán después.
Así pues, nunca cesará de originarse una cosa de otra,
porque a nadie se le da la vida en dominio,
si bien a todos se les da en usufructo.*

XVIII. Lux æterna

**Que la luz eterna brille para ellos, Señor,
en medio de vuestros Santos porque sois misericordioso.**

XIX. Antique soufflé de la mer

Antiguo soplido del mar,
Viento que viene del mar en la noche:
Tu no vienes a nadie;
Si alguien te vela hace falta que tenga cuidado con

domarte.

XX. Requiem Æternam

**Dales Señor, el eterno descanso,
y que la luz perpetua los ilumine, Señor.**

Requiem de l'oubli

para coro mixto a 6 partes, violín, violonchelo y órgano (Ver. 3)

I. Requiem æternam

Agustí Charles
(2011)

Maestoso, pesante ♩ = 72

First system of the musical score. It includes staves for Sopranos, Mezzo-Sopranos, Contraltos, Tenores, Barítonos, Bajos, Violín, Violonchelo, and Órgano. The vocal parts begin with a long note on 'Re' followed by 'qui'. The instrumental parts feature a 4/4 time signature and various dynamics including *f*, *mf*, and *ff*. The organ part is marked 'Principal 16'-8''.

Second system of the musical score. It continues the vocal and instrumental parts. The vocal parts have lyrics: 'em', '[e] - [i]', '[e] - [i] - em', and '[æ] - [ø] - [æ] - [ø] - [æ] - [ø] - em'. The instrumental parts continue with various dynamics and time signatures (4/4 and 3/4). The organ part continues with its Principal registration.

8 *mf*

Sop. *mf* *f* Re - - - - -

Mz. *mf* *f* Re - - - - -

Alt. *mf* *f* Re - - - - -

8 *mf* *f* Re - - - - -

Tn. *mf* *f* Re - - - - -

Bar. *mf* *f* Re - - - - -

Bj. *mf* *f* Re - - - - -

8 *mf* *ff* *f* *f*

Vi. *ff* *f* *f*

Vc. *ff* *f* *f* *f* *f*

Org. *f* *mf* *ff* *mf* *f*

11

Sop. qui - - - - - em æ - ter - nam do -

Mz. qui - - - - - em æ - ter - nam do -

Alt. qui - - - - - em æ - ter - nam do -

11

Tn. qui - - - - - em æ - ter - nam do -

Bar. qui - - - - - em æ - ter - nam do -

Bj. qui - - - - - em æ - ter - nam do -

11

Vi. *f* *mf* *f* *mf* *sempre*

Vc. *mf* *f* *mf* *sempre*

Org. *f* *mf* *f* *mf* *f*

14

Sop. na eis, [æ] - [e]-[æ]-[i]-[e] - [ø] - [e] - [ø]

Mz. na eis, [æ] - [e]-[æ]-[i]-[e] - [ø] - [e] - [ø]

Alt. na eis, [æ] - [e]-[æ]-[i]-[e] - [ø] - [e] - [ø]

Tn. na eis, [æ] - [e]-[æ]-[i]-[e] - [ø] - [e] - [ø]

Bar. na eis, [æ] - [e]-[æ]-[i]-[e] - [ø] - [e] - [ø]

Bj. na eis, [æ] - [e]-[æ]-[i]-[e] - [ø] - [e] - [ø]

3/4

2/4

14

Vl. *ff*

Vc. *ff*

Org. *mf* *f* *mf* *ff*

18

Sop. *f* Do - - - - - mi - - - - - ne, et

Mz. *f* Do - - - - - mi - - - - - ne, et

Alt. *f* Do - - - - - mi - - - - - ne, et

Tn. *f* Do - - - - - mi - - - - - ne, et

Bar. *f* Do - - - - - mi - - - - - ne, et

Bj. *f* Do - - - - - mi - - - - - ne, et

2/4

3/4

2/4

18

Vl. *pp*

Vc. *pp*

Org. *pp*

22

Sop. *ff* lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Mz. *ff* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Alt. *ff* lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

Tn. *ff* lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Bar. *ff* lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

Bj. *ff* lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

22

2/4 4/4 *mp* *sempre*

2/4 4/4 *mp* *sempre*

Org. *p* *sempre* Octava 8" *mf* *p*

=

=

26

Sop. *mf* Lux

Mz. *mf* Lux

Alt. *mf* is. Lux

Tn. *mf* Lux

Bar. *mf* is. Lux

Bj. *mf* is. Lux

26

2/4 3/4 4/4 *pp* *Tam-tam* *mf* *pp*

26

2/4 3/4 4/4 *pp* *pp*

Org. *mf* *pp*

30 *pp* (come un eco) *mf*

Sop. Re - - - qui - - - em

Mz. *pp* (come un eco) *mf* Re - - - qui - - - em

Alt. *pp* (come un eco) *mf* Re - - - qui - - - em

Tn. *mf* (come un eco) *mf* Re - - - qui - - - em

Bar. *mf* (come un eco) *mf* Re - - - qui - - - em

Bj. *mf* (come un eco) *mf* Re - - - qui - - - em

Vi. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vc. *ff* *mf* *mf* *p* *mf* *pp*

Org. Principal 16"-8" *mf* *p* *mf* *pp*

4/4 3/4

34 *ppp* poco a poco accel.

Sop. *ppp*

Mz. *ppp*

Alt. *ppp*

Tn. *ppp*

Bar. *ppp*

Bj. *ppp*

Vi. *pp* *mf* *pizz.* *s*

Vc. *mf* *8"-4" Octava Violonchelo* *p*

Org. *p*

3/4 4/4 3/4

II. *Aeneadum genetrix*

Leggero $\text{♩} = 84$

arco

38

VI.

f *mf* *p* *mf*

pizz. 5

Vc.

mf 6

Principal Montre

Octava Violonchelo

f *p*

Org.

The first system of the musical score includes the vocal parts and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Mezzo-soprano, Alto, Tenor, and Bass) are in G major and 4/4 time. They enter with a half note 'A' followed by a whole note rest, then sing 'e - ne - a - dum' on a half note, and finally 'ge - ne -' on a half note. The piano accompaniment (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass) begins with a 4-measure rest, then enters with a half note 'A' followed by a whole note rest, then 'e - ne - a - dum' on a half note, and finally 'ge - ne -' on a half note. The piano part includes dynamic markings of *p* and *mf*, and articulation marks like *arco* and *pizz.*

Madre de los Enéadas, Venus nutricia!

Rec.

44

Sop. trix, ho-mi-num ho - mi - num di - vum - que vo - lup - tas

Mz. trix, ho-mi-num ho - mi - num di - vum - que vo - lup - tas

Alt. trix, ho-mi-num ho - mi - num di - vum - que vo - lup - tas

Tn. trix, ho-mi-num ho - mi - num di - vum - que vo - lup - tas

Bar. trix, ho-mi-num ho - mi - num di - vum - que vo - lup - tas

Bj. trix, ho-mi-num ho - mi - num di - vum - que vo - lup - tas

44

VI. *p* *arco* *mf* *mf sempre*

Vc. *mf*

Órg. *mf*

3
4

3
4

3
4

47

Sop. al - - - ma Ve - - - nus,

Mz. al - - - ma Ve -

Alt. al - - - ma Ve - nus,

47

Tn. al - - - ma Ve - nus,

Bar. al - - - ma Ve -

Bj. al - - - ma Ve - - - nus,

47

VI. *pizz.* *mf* *f* *arco* *mf*

Vc. *f* *mf*

Órg. *p*

4
4

4
4

Octava Violonchelo V *p*

50 *f* *p*

Sop. qu - - - ae ma -

Mz. nus, *f* *p* qu - - - ae ma -

Alt. *f* *p* qu - - - ae ma -

Tn. *f* *p* qu - - - ae ma -

Bar. nus, *f* *p* qu - - - ae ma -

Bj. *f* *p* qu - - - ae ma -

50 *p* *f* *mf*

VI. *p* *p* *f* *mf*

Vc. *p* *p* *f* *mf*

Órg. *f* *mf*

3 4 3 4

Rec. Tú, que bajo los astros que se deslizan en el cielo llenas con tu presencia el mar,

53 *mf*

Sop. re na - vi - gue - rum, qu - a - e te - rras fru - gi - fe - ren - tis

Mz. re na - vi - gue - rum, qu - a - e te - rras fru - gi - fe - ren - tis

Alt. re na - vi - gue - rum, qu - a - e te - rras fru - gi - fe - ren - tis

53 *mf*

Tn. re na - vi - gue - rum, qu - a - e te - rras fru - gi - fe - ren - tis

Bar. re na - vi - gue - rum, qu - a - e te - rras fru - gi - fe - ren - tis

Bj. re na - vi - gue - rum, qu - a - e te - rras fru - gi - fe - ren - tis

53 *f* *mf* *p* *mf* *p*

VI. *f* *mf* *p* *mf* *p*

Vc. *f* *mf* *p* *mf* *p*

Órg. *f* *mf* *p* *mf* *p*

Principal *f* *mf* *p* *mf* *p*

portador de naves, así como las tierras fructíferas. Gracias a ti toda raza de seres vivientes es concebida

Rec. 56

Sop. con - ce - le - bras, al *p* ma Ve - nus, 3 4

Mz. con - ce - le - bras, al *p* ma Ve - nus, 3 4

Alt. con - ce - le - bras, al *p* ma Ve - nus, 3 4

Tn. 8 con - ce - le - bras, al *p* ma Ve - nus, 3 4

Bar. con - ce - le - bras, al *p* ma Ve - nus, 3 4

Bj. con - ce - le - bras, al *p* ma Ve - nus, 3 4

56

VI. *mf* *mf* *mf* *pizz.* *f* *mf* 3 4

Vc. *f* *mf* 3 4

Org. *p*

59

Sop. nus, *f* 3 4

Mz. nus, *f* 3 4

Alt. nus, *f* 3 4

59

Tn. 8 nus, *f* 3 4

Bar. nus, *f* 3 4

Bj. nus, *f* 3 4

59

VI. *f* *ff* 3 4

Vc. *f* *ff* 3 4

Org. *p*

(non cresc.)

Octava 16"-8"
Fl. Mayor

63 *mf* *f*

Sop. per te qu - o - ni - am ge - nus om - ne a - ni - man - tum

Mz. *mf* per te qu - o - ni - am ge - nus om - ne a - ni - man - tum

Alt. *mf* per te qu - o - ni - am ge - nus om - ne a - ni - man - tum

63 *mf* *f*

Tn. 8 per te qu - o - ni - am ge - nus om - ne a - ni - man - tum

Bar. *mf* per te qu - o - ni - am ge - nus om - ne a - ni - man - tum

Bj. *mf* per te qu - o - ni - am ge - nus om - ne a - ni - man - tum

63 *mf* *f*

VI. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Órg. *f* *mf* *sub.* *f* Principal

==

De ti,

Rec. 66 *mf* *f*

Sop. con-ci - pi - tur vi - sit qu - e e - xor - tum lu - mi - na so - lis:

Mz. *mf* con-ci - pi - tur vi - sit qu - e e - xor - tum lu - mi - na so - lis:

Alt. *mf* con-ci - pi - tur vi - sit qu - e e - xor - tum lu - mi - na so - lis:

66 *mf* *f*

Tn. 8 con-ci - pi - tur vi - sit qu - e e - xor - tum lu - mi - na so - lis:

Bar. *mf* con-ci - pi - tur vi - sit qu - e e - xor - tum lu - mi - na so - lis:

Bj. *mf* con-ci - pi - tur vi - sit qu - e e - xor - tum lu - mi - na so - lis:

66 *ff* *mf* *p*

VI. *ff* *mf* *p*

Vc. *ff* *mf* *p*

Órg. *ff* *mf* *sub.* *f* *16-8*

Octava Violonchelo

Rec. diosa, de ti huyen los vientos, de ti huyen las nubes del cielo,

69 *mf* te, de - a, te

Mz. *mf* te, de - a,

Alt. *mf* te, de - a,

69 Tn. *mf* te, fu - gi - unt ven - ti,

Bar. *mf* te, fu - gi - unt ven - ti,

Bj. *mf* te, fu - gi - unt ven - ti,

69 Vl. *mp* (non cresc.)

Vc. *mp* (non cresc.)

Órg. *mp* (non cresc.)

Octava Fl. Mayor

Rec. de tu llegada.

73 *f* (non dim.) nu - bi - la ca - e - li ad - ven - tum - qu - e tu - um.

Mz. *mf* te nu - bi - la ca - e - li ad - ven - tum - qu - e tu - um.

Alt. *mf* te nu - bi - la ca - e - li ad - ven - tum - qu - e tu - um.

73 Tn. *mf* te nu - bi - la ca - e - li ad - ven - tum - qu - e tu - um.

Bar. *mf* te nu - bi - la ca - e - li ad - ven - tum - qu - e tu - um.

Bj. *f* (non dim.) tu - um.

73 Vl. *mp*

Vc. *mp*

Órg. *mp*

77

Sop.

Mz.

Alt.

Tn.

Bar.

Bj.

77

VI.

Vc.

Org.

mp

mf

molto espressivo

f

mf

f

mf

f

p

mf

f

Principal

f

81

VI.

Vc.

Org.

f

mf

ff

f

mf

f

p

84

VI.

Vc.

Org.

mp

f

mp

f

mp

ff

f

mp

ff

ppp

3/4

3/4

3/4

*) En posición de cejilla, ejercer únicamente media presión de la mano izquierda sobre las cuerdas, mientras se pasa el arco sobre aquéllas.
El timbre resultante será el de un sonido armónico con afinación inconcreta

44

Grandioso, ma con leggerezza ♩ = 96

Grandioso, ma con leggerezza ♩ = 96

44

*) Los cuatro miembros regresan a su posición dentro del coro.

103

Sop. *mp* Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Mz. *mp* Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Alt. *mp* Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e

Tn. *mp* Ky - ri - e e - le - i - son

Bar. *mp* e - le - i - son

Bj. *mp* e - le - i - son

VI. *ppp*

Vc. *ppp*

Org. *ppp*

4/4

108

Sop. e - le - i - son

Mz. e - le - i - son

Alt. e - le - i - son

Tn. *mp* Ky - ri - e e - le - i - son

Bar. *mp* Ky - ri - e e - le - i - son

Bj. *mp* Ky - ri - e e - le - i - son

VI. *ppp*

Vc. *ppp*

3/4 2/4 4/4

112

Sop. *f* Chris - - - - - te e le - i - son

Mz. *f* Chris - - - - - te e le - i - son

Alt. *f* Chris - - - - - te e le - i - son

112

Tn. *f* Chris - - - - - te e le - i - son

Bar. *f* Chris - - - - - te e le - i - son

Bj. *f* Chris - - - - - te e le - i - son

112

Vi. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Org. *f* *mf* *mf*

Principal

Octava

8va

Octava

115 17

Sop. Ky - ri - e e - lei - - -

Mz. Ky - ri - e e - lei - - -

Alt. Ky - ri - e e - lei - - -

Tn. Ky - ri - e e - lei - - -

Bar. Ky - ri - e e - lei - - -

Bj. Ky - ri - e e - lei - - -

Vi. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Org. *p* *f* *Principal*

118

Sop. son Ky - ri - e e - lei - son

Mz. son Ky - ri e e - lei - son

Alt. *mp* Ky - ri - e e - lei son Ky - ri - e e - lei - son

Tn. *mp* Ky - ri - e e - lei son Ky - ri - e e - lei - son

Bar. *p* Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Bj. *p* Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Vi. *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Org. *pp* *pp* *Octava Violonchelo*

$\equiv$

Octava **16"-8"**
Violonchelo

Rec. riberas de la luz,

131

Sop. *f* si - ne te qu - ic qu-am di - as in *f*

Mz. *f* si - ne te qu - ic qu-am di - as in *f*

Alt. *f* si - ne te qu - ic qu-am di - as in *f*

131

Tn. *Norm. mp* 8 nec si - ne te qu - ic qu-am di - as in *f*

Bar. *Norm. mp* nec si - ne te qu - ic qu-am di - as in *f*

Bj. *Norm. mp* nec si - ne te qu - ic qu-am di - as in *f*

131

VI. *f* arco

Vc. *f* arco

Org. *f* Principal

4/4

135

Sop. *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) lu - mi - nis ho - ras e -

Mz. *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) lu - mi - nis ho - ras e -

Alt. *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) lu - mi - nis ho - ras e -

135

Tn. *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) lu - mi - nis ho - ras e -

Bar. *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) lu - mi - nis ho - ras e -

Bj. *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) lu - mi - nis ho - ras e -

135

VI. *ff* *f* *mf*

Vc. *ff* *pizz.* *mf* *sempre*

Org. *f* Principal Montre

3/4

Rec. y sin tí nada permanece amable

138

Sop. xo - ri - tur ne - qu - e fit la - e - tum ne - qu - e a - ma - bi - le qu - ic -

Mz. xo - ri - tur ne - qu - e fit la - e - tum ne - qu - e a - ma - bi - le qu - ic -

Alt. xo - ri - tur ne - qu - e fit la - e - tum ne - qu - e a - ma - bi - le qu - ic -

138

Tn. 8 xo - ri - tur ne - qu - e fit la - e - tum ne - qu - e a - ma - bi - le qu - ic -

Bar. xo - ri - tur ne - qu - e fit la - e - tum ne - qu - e a - ma - bi - le qu - ic -

Bj. xo - ri - tur ne - qu - e fit la - e - tum ne - qu - e a - ma - bi - le qu - ic -

138

VI. mf

Vc.

Org. pp

Rec. deseo que tú seas mi aliada para escribir estos versos,

142

Sop. qu-am, te so - ci - am s tu - de - o_s -

Mz. qu-am, te so - ci - am s tu - de - o_s -

Alt. qu-am, te so - ci - am s tu - de - o_s -

142

Tn. 8 qu-am, te so - ci - am s tu - de - o_s - cri -

Bar. qu-am, te so - ci - am s tu - de - o_s - cri -

Bj. qu-am, te so - ci - am s tu - de - o_s - cri -

142

VI. mf

Vc.

Org. Octava Violonchelo mf

los versos que yo intento componer

Rec. 146

Sop. *mf* 3 cri - ben - dis ver - si - bus e - sse

Mz. *mf* 3 cri - ben - dis ver - si - bus e - sse

Alt. *mf* 3 cri - ben - dis ver - si - bus e - sse

Tn. 8 *mf* 3 - ben - dis ver - si - bus e - sse

Bar. *mf* 3 - ben - dis ver - si - bus e - sse

Bj. *mf* 3 - ben - dis ver - si - bus e - sse

VI. *f* > pizz. 3 *mf* sempre

Vc. *mf* sempre

Org. *ff* 6 3

Principal Montre

Rec. acerca de la naturaleza de las cosas, para

150 *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) Norm. *f* *mf* (A mezza voce)

Sop. qu - os e - go de re - rum na - tu - ra pan - ge - re

Mz. *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) Norm. *f* *mf* (A mezza voce)

Alt. *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) Norm. *f* *mf* (A mezza voce)

qu - os e - go de re - rum na - tu - ra pan - ge - re

150 *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) Norm. *f* *mf* (A mezza voce)

Tn. 8 qu - os e - go de re - rum na - tu - ra pan - ge - re

Bar. *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) Norm. *f* *mf* (A mezza voce)

Bj. *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) Norm. *f* *mf* (A mezza voce)

qu - os e - go de re - rum na - tu - ra pan - ge - re

150 *mf* 3 *mf* 3

VI. *mf* 3 *mf* 3

Vc. *mf* 3 *mf* 3

Org. *p* 3

nuestro Memiada,

Rec. 154 *f* Norm. 4/4 3/4

Sop. co - nor Mem mi - a - da - e nos - tro

Mz. co - nor Mem mi - a - da - e nos - tro

Alt. co - nor Mem - mi - a - da - e nos - tro

Tn. 8 co - nor Mem mi - a - da - e nos - tro

Bar. co - nor Mem mi - a - da - e nos - tro

Bj. co - nor Mem - mi - a - da - e nos - tro

154 *mf* 4/4 3/4

VI. *mf*

Vc. *mf*

Órg. *f* Principal Montre *f* Octava Violonchelo *mf* 16'-8"

Rec. a quien tú, diosa, quisiste distinguir en todo tiempo

158 *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) *ff* Norm. *mf* (A mezza voce) 3/4 4

Sop. qu - em tu, De - a, tem - po - re in om - ni

Mz. qu - em tu, De - a, Norm. tem - po - re in om - ni

Alt. qu - em tu, De - a, Norm. tem - po - re in om - ni

Tn. 8 qu - em tu, De - a, Norm. tem - po - re in om - ni

Bar. qu - em tu, De - a, Norm. tem - po - re in om - ni

Bj. qu - em tu, De - a, Norm. tem - po - re in om - ni

158 *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) *ff* Norm. *mf* (A mezza voce) 3/4 4

VI. *f* *mf* *mf*

Vc. *f* *mf* *mf*

Órg. *f* *mf*

adornándolo con todos los méritos

Rec. 162

Sop. om-ni - bus or - na - tum De - a, vo - lu - is - ti ex - ce - lle - re re - bus

Mz. om-ni - bus or - na - tum De - a, vo - lu - is - ti ex - ce - lle - re re - bus

Alt. om-ni - bus or - na - tum De - a, vo - lu - is - ti ex - ce - lle - re re - bus

Tn. 8 om-ni - bus or - na - tum De - a, vo - lu - is - ti ex - ce - lle - re re - bus

Bar. om-ni - bus or - na - tum De - a, vo - lu - is - ti ex - ce - lle - re re - bus

Bj. om-ni - bus or - na - tum De - a, vo - lu - is - ti ex - ce - lle - re re - bus

162

VI. mf

Vc. mf

166

Sop. De - a, Mem - mi - a - da - e De - a, De - a, De - a, De - a.

Mz. De - a, Mem - mi - a - da - e De - a, De - a, De - a, De - a.

Alt. De - a, Mem - mi - a - da - e De - a, De - a, De - a, De - a.

Tn. 8 De - a, Mem - mi - a - da - e De - a, De - a, De - a, De - a.

Bar. De - a, Mem - mi - a - da - e De - a, De - a, De - a, De - a.

Bj. De - a, Mem - mi - a - da - e De - a, De - a, De - a, De - a.

166

VI. 4/4

Vc. 4/4

Órg. Principal Montre

170 *ff* Sop. De - - - - a *mf*

Mz. *ff* De - - - - a *mf*

Alt. *ff* De - - - - a *mf*

3
4

170 Tn. *ff* De - - - - a *mp*

Bar. *ff* De - - - - a *mp*

Bj. *ff* De - - - - a *p*

3
4

170 Vl. *f* SP move to norm.

Vc. *f* arco *mp* move to S.P. SP move to norm.

Órg. Octava Violonchelo *mf*

174 move to norm. *norm.* move to S.P. SP

Vl. *mp* *f* *mp* *f* *norm.*

Vc. *mp* *f* *mp* *f* *norm.*

Órg.

178 move to S.P. SP

Vl. *mp* *f* *norm.*

Vc. *mp* *f* *norm.*

Órg. *ppp*

VI. *En me montrant tes bras*

Malinconico, poco meno mosso ♩ = 76

181

mf

En me mon - trant tes bras

mf

Mon - trant tes bras

mf

Mon - trant tes bras Ten -

mf

Mon - trant tes bras

2
4

181

mf

f

mf

f

2
4

Org. *mf*

Octava Violonchelo *f*

185

mf

vers la Nu - it,

mf

vers la Nu - it,

mf

vers la Nu - it,

mf

vers la Nu - it,

2
4

3
4

185

mf

f

mp

mp

mp

mp

move to S.P.

move to S.P.

move to S.P.

move to norm.

Org. *mf*

f

mp

189

Sp *mf* Tu as fait que,

Coro *mf* Tu as fait que,

Ms *mf* Tu as fait que,

A *mf* Tu as fait que,

Celestial *mf* Tu as fait que,

T *mf* Tu as fait que,

8

move to norm. → norm. move to S.P.

189

VL *f*

Vc. *f* move to S.P.

Org. *mf* Octava Violonchelo *f*

193 *mf* de - pu - is, Ce qui en moi te qui tta,

Coro *mf* de - pu - is, *f* Ce qui en moi te qui tta,

Ms *mf* de - pu - is, *f* Ce qui en moi te qui tta,

A *mf* de - pu - is, *f* Ce qui en moi te qui tta,

Celestial *mf* de - pu - is, *f* Ce qui en moi te qui tta,

T *mf* de - pu - is, *f* Ce qui en moi te qui tta,

8

move to S.P. → SP

193

VL *pp*

Vc. *pp* move to S.P. → SP

Org. *mp* *mf* *f*

44

44

 $\equiv$

44

4
4

4
4

28

206

Sop. *f* Re - - - qui - em

Mz. *f* Re - - - qui - em

Alt. *f* Re - - - qui - em

Tn. *f* Re - - - qui - em

Bar. *f* Re - - - qui - em

Bj. *f* Re - - - qui - em

VI. *f* *mf* *ff* *mf* *p*

Vc. *f* *mf* *ff* *mf* *p*

Org. *mf* *f* *mf* *f* *p*

Octava

3
4

3
4

3
4

210

Sop. *ff* æ - ter - nam do - - - na e - is.

Mz. *ff* æ - ter - nam do - - - na e -

Alt. *ff* æ - ter - nam do - na e - - - is.

Tn. *ff* æ - ter - nam do - - - na e -

Bar. *ff* æ - ter - nam do - - - na e - is.

Bj. *ff* æ - ter - nam do - na e - is.

VI. *ff* *f* *f* *mf* *ff* *mf* *p*

Vc. *ff* *f* *f* *mf* *ff* *mf* *p*

Org. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *p*

Principal Montre

Octava

3
4

3
4

3
4

214

Sop. *f* Do - - - - - mi - -

Mz. *f* Do - - - - - mi - -

Alt. *f* Do - - - - - mi - ne, -

Tn. *f* Do - - - - - mi - -

Bar. *f* Do - - - - - mi - -

Bj. *f* Do - - - - - mi - ne, -

3
4

214

VI. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Org. *p* *ff*

Principal
Montre

218

Sop. *ff* ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Mz. *ff* ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Alt. *ff* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Tn. *ff* ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Bar. *ff* ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Bj. *ff* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

2
4

218

VI. *pp* *f* *mf*

Vc. *pp* *f* *mf*

Org. *pp* *f* *mf*

Octava
Violonchelo *p* *sempre*

222 *mf*

Sop. *mf* eis. [e]-[i]-[u]-[e]-[æ]

Mz. *mf* eis. [e]-[i]-[u]-[e]-[æ]-[e]-[æ]-[e]-[i]-[æ]-[e]-[i]

Alt. *mf* eis. [e]-[i]-[u]-[e]-[æ]-[e]-[æ]-[e]-[i]-[æ]-[e]-[i]

222 *mf* *pp*

Tn. *mf* eis. [e]-[i]-[u]-[e]-[æ]-[e]-[æ]-[e]-[i]-[æ]-[e]-[i]

Bar. *mf* *pp* [e]-[i]-[u]-[e]-[æ] [e]-[æ]-[e]-[i]-[æ]-[e]-[i]

Bj. *mf* *pp* [e]-[i]-[u]-[e]-[æ]-[e]-[æ]-[e]-[i]-[æ]-[e]-[i]

222

VI. *mf*

Vc. *mf* *mp*

Org. *p* *mf* *pp*

VIII. *Ton geste fut-il la preuve*

Malinconico, stesso tempo ♩ = 72

225 *f*

Coro T. Celestial *f* Ton ges - te, Ton ges - te, fut - il la preu - ve

225 *pp*

Sop. *pp* [e]-[æ]-[e]-[i]-[æ]-[i]-[æ]-[e]-[i]

Mz. *pp* [æ]-[e]-[i]

225

VI. *mp* *p* *mf*

Vc. *p* *f* *mf*

228

mf

Sp

Coro

Ms

A

Celestial

T

8

D'un a-dieu si grand,

Ton ges - te,

Ton ges - te,

Ton ges - te,

Ton ges - te,

f

fut-il la preu - ve

228

f

mp

pp

mp

mf

p

Octava 16"-8"
Violonchelo

mf sfz

Org.

232

mf

Sp

Coro

Ms

A

Celestial

T

8

Qu'il me chan-ge - a en vent,

Ton ges - te,

Ton ges - te,

Ton ges - te,

Ton ges - te,

f

fut-il la preu - ve

232

f

mp

p

f

mp

pp

mf sfz

Org.

Sp *mf*

Coro Ms *mf*

A Celestial *mf*

T *mf* *f*

8 Qu'il-me ver - sa Dans la fleu - ve? Ton ges - te, Ton ges - te, fut - il la preu - ve fut-il la

236

VI. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Org. *pp* *mf* *fz*

IX. *Iam iam non domus accipiet te laeta*

Deserto, con malinconia ♩ = 64

240

Coro T Celestial *pp*

8 preu - ve Qu'il - me ver - sa Dans la fleu - ve?

240

Sop. *mf* (susurrado, ma sonoro)

Mz. *mf* (susurrado, ma sonoro)

Alt. *mf* (frotar) *p*

240

Tn. *mf* (frotar) *p*

Bar. *mf* (susurrado, ma sonoro)

Bj. *mf* (frotar) *p*

240

VI. *pp*

Vc. *pp*

Org. *pp*

Ya nunca más te acogerá alegremente tu casa,

243

Sop. non do - mus ac - ci - piet te la - e - ta, *Bowl* *mf* (frotar) *p*

Mz. **3** **4** *Bowl* *mf* (frotar) *p*

Alt. *mf* (susurrado, ma sonoro) *p* ne - qu - e u - xor

Tn. 8 *mf* (susurrado, ma sonoro) *p* ne - qu - e u - xor

Bar. - e - ta, *mf* (susurrado, ma sonoro) *p* op - ti - ma nec dul -

Bj. *mf* (susurrado, ma sonoro) *p* op - ti - ma nec dul -

ni tu buena esposa, ni tus cariñosos hijos saldrán a tu encuentro para disputarse tus besos

247

Sop. *mf* (susurrado, ma sonoro) *p* pra - e - ri - pe - re et ta - ci - ta

Mz. *mf* (susurrado, ma sonoro) *p* pra - e - ri - pe - re et ta - ci - ta

Alt. op - ti - ma nec dul - ces o - cu - rrent os - cu - la na - ti *Bowl* *mf* (frotar) *p*

Tn. 8 *mf* (susurrado, ma sonoro) *p* ne - qu - e u - xor op - ti - ma nec dul - ces o - cu - rrent os - cu - la na - ti

Bar. *mf* (susurrado, ma sonoro) *p* pra - e - ri - pe - re et ta - ci - ta pec - tus dul - ce - di - ne

Bj. *mf* (susurrado, ma sonoro) *p* ces o - cu - rrent os - cu - la na - ti *Bowl* *mf* (frotar) *p*

o conmoverán tu corazón con su silenciosa dulzura.

250

Sop. pec - tus. dul-ce di - ne tan - gent.

mf (susurrado, ma sonoro)

Mz. pra - e - ri - pe - re et ta - ci - ta pec - tus dul-ce di - ne tan gent.

Alt.

Tn. 8 (frotar) *mf* *p*

Bowl

Bar. tan - gent. l.v.

Bj.

3 4 3 4

No podrás prosperar en tus labores ni ser sostén de los tuyos.

253

Sop. po - te - ris fac - tis flo - ren - ti - bus

mf (susurrado, ma sonoro)

Mz. po - te - ris fac - tis

mf (susurrado, ma sonoro)

Alt. po - te - ris fac - tis

mf (susurrado, ma sonoro)

Tn. po - te - ris

mf (susurrado, ma sonoro)

Bar. po - te - ris fac - tis flo - ren -

mf (susurrado, ma sonoro)

Bj. po - te - ris fac - tis flo - ren -

mf (susurrado, ma sonoro)

4 4 3 4 4 4 3 4

Desdichado, "dicen",

Rec. 257

Sop. *e - sse, tu - is - qu - e pra-e-si - di - um.* *pp* (mezza voce, come da lontano) Mi - se - ro

Mz. *3 4* *4 4* Mi - se - ro

Alt. *p* *3 4* *3 4* flo-ren - ti - bus e - sse, tu - is - qu - e pra-e-si - di - um. Mi - se - ro

Tn. 8 *3 4* *3 4* fac - tis flo-ren - ti - bus e - sse, tu - is - qu - e pra-e-si - di - um. Mi - se - ro

Bar. *3 4* *4 4* Mi - se - ro

Bj. *3 4* *3 4* ti - bus e - sse, tu - is - qu - e pra-e-si - di - um. Mi - se - ro

Desdichadamente un solo día infausto te arrebató

Rec. 261

Sop. *mf* (susurrado, ma sonoro) *3 4* *3 4* mi - se - re - re a - iunt *mf* (susurrado, ma sonoro) *3 4* *3 4* om - ni - a a *Bowl* (frotar) *mf* a

Mz. *mf* (susurrado, ma sonoro) *3 4* *3 4* mi - se - re - re a - iunt *mf* (susurrado, ma sonoro) *3 4* *3 4* om - ni - a a de - mit u-na di - es in - *Bowl* (frotar) *mf* *p*

Alt. *mf* (susurrado, ma sonoro) *3 4* *3 4* mi - se - re - re a - iunt *mf* (susurrado, ma sonoro) *3 4* *3 4* om - ni - a a de - mit u-na di - es in - *Bowl* (frotar) *mf* *p*

Tn. 8 *mf* (susurrado, ma sonoro) *3 4* *3 4* mi - se - re - re a - iunt *mf* (susurrado, ma sonoro) *3 4* *3 4* om - ni - a a de - mit u-na di - es in - *Bowl* (frotar) *mf* *p*

Bar. *mf* (susurrado, ma sonoro) *3 4* *3 4* mi - se - re - re a - iunt *mf* (susurrado, ma sonoro) *3 4* *3 4* om - ni - a a de - mit u-na di - es in - *Bowl* (frotar) *mf* *p*

Bj. *mf* (susurrado, ma sonoro) *3 4* *3 4* mi - se - re - re a - iunt *mf* (susurrado, ma sonoro) *3 4* *3 4* om - ni - a a de - mit u-na *Bowl* (frotar) *mf* *p*

11

20

270

Sop. *l.v.*

Mz. *l.v.*

Alt. *l.v.*

Tn. *l.v.*

Bar. *l.v.*

Bj. *l.v.*

3
4

3
4

3
4

270

VI. *f sfz sfz sfz sfz mp ff sfz*

X. Domine, Iesu Christe, Rex gloriae

Grandioso, con energia ♩ = 76

274

VI. *p ff sfz sfz*

277 *f*

Sop. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Mz. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Alt. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

3
4

277 *f*

Tn. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Bar. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Bj. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

3
4

277 *mf*

VI. *gliss. (x) f ff gliss.*

282

Sop. *ff* *più ff*
le - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

Mz. *ff* *più ff*
le - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

Alt. *ff* *più ff*
le - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

Tn. *ff* *più ff*
le - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

Bar. *ff* *più ff*
le - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

Bj. *ff* *più ff*
le - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

4/4

282

VI. *ff* *f* *f* *f* *ff* *mf*

Vc. *ff* *f* *f* *f* *ff* *mf*

Org. *ff* *f*

286

Sop. *ff* *più ff*
ri - a - e, Rex glo - ri - a -

Mz. *ff* *più ff*
ri - a - e, Rex glo - ri - a -

Alt. *ff* *più ff*
ri - a - e, Rex glo - ri - a -

Tn. *ff* *più ff*
ri - a - e, Rex glo - ri - a -

Bar. *ff* *più ff*
ri - a - e, Rex glo - ri - a -

Bj. *ff* *più ff*
ri - a - e, Rex glo - ri - a -

3/4

286

VI. *f* *f* *ff*

Vc. *f* *f* *ff*

Org. *ff*

290

Sop. *(quasi gliss.)* *f* Li - be - ra - - - [æ] - - -

Mz. *(quasi gliss.)* *mf* *f* Li - be - ra - - - [æ] - - -

Alt. *(quasi gliss.)* *mf* *f* Li - be - ra - - -

Tn. *(quasi gliss.)* *mf* *f* Li - be - ra - - -

Bar. *(quasi gliss.)* *mf* *f* Li - be - ra - - - [æ] - - -

Bj. *(quasi gliss.)* *mf* *f* Li - be - ra - - - [æ] - - -

Vi. *ff* *mf sempre* *sfz*

Vc. *mf sempre* *sfz*

Org. *mf*

296

Sop. *f* a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um

Mz. *f* a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um

Alt. *ff* *f* a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um

Tn. *f* a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um

Bar. *f* a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um

Bj. *f* a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um De -

Vi. *sfz*

Vc. *sfz*

301

Tn. *f* In - fer - ni et de pro - fun - do la -

Bar. *f* De - func - to - rum in - fer - ni et de pro - fun - do la -

Bj. func - to - rum de po - e - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - co

4/4

301

VI. *sfz*

Vc. *sfz*

306

Sop. *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne,

Mz. *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne,

Alt. *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne,

306

Tn. *f* co *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne,

Bar. *f* co *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne,

Bj. *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne,

306

VI. *sfz*

Vc. *sfz*

3/4

311

Sop. *ff* le - su Chris - te *ff* Do - mi - ne, *più ff* Rex glo -

Mz. *ff* le - su Chris - te *ff* Do - mi - ne, *più ff* Rex glo -

Alt. *ff* le - su Chris - te *ff* Do - mi - ne, *più ff* Rex glo -

311

Tn. *ff* le - su Chris - te *ff* Do - mi - ne, *più ff* Rex glo -

Bar. *ff* le - su Chris - te *ff* Do - mi - ne, *più ff* Rex glo -

Bj. *ff* le - su Chris - te *ff* Do - mi - ne, *più ff* Rex glo -

311

VI. *sfz*

Vc. *sfz*

4/4

Org. *Principal ff*

315

Sop. *ff* *3* *4* *6+4*
- - ri - a - e, Rex glo - ri - a - e,

Mz. *ff* *3* *4* *6+4*
- - ri - a - e, Rex glo - ri - a - e,

Alt. *ff* *3* *4* *6+4*
- - ri - a - e, Rex glo - ri - a - e,

Tn. *ff* *3* *4* *6+4*
- - ri - a - e, Rex glo - ri - a - e, (non dim.)

Bar. *ff* *3* *4* *6+4*
- - ri - a - e, Rex glo - ri - a - e, (non dim.)

Bj. *ff* *3* *4* *6+4*
- - ri - a - e, Rex glo - ri - a - e, (non dim.)

VI. *ff* *3* *4* *6+4*
f *ff* *mf*

Vc. *ff* *3* *4* *6+4*
f *ff* *mf*

Org. *ff* *3* *4* *6+4*
ffz

XI. Tu quidem ut es leto sopitus

Leggero scorrevole ♩. = 112

319

Sop. *ff* *6+4* *6* *6+4*
Rex

Mz. *ff* *6+4* *6* *6+4*
Rex

Alt. *ff* *6+4* *6* *6+4*
Rex

Tn. *ff* *6+4* *6* *6+4*
Rex

Bar. *ff* *6+4* *6* *6+4*
Rex

Bj. *ff* *6+4* *6* *6+4*
Rex

VI. *ff* *6+4* *6* *6+4*
ffz *f*

Vc. *ff* *6+4* *6* *6+4*
ffz *f*

Org. *mf* *f*
Octava Violonchelo

Rec. Tú,

323

Sop. *mf* [u] - [i] - [e] [u] - [e] [u] - [i] - [e] Tu-quidem ut es [e] - [o] le - to so - pi - tus [i] - [u] *ff* Rex

Mz. *mf* [u] - [i] - [e] [u] - [e] [u] - [i] - [e] Tu-quidem ut es [e] - [o] le - to so - pi - tus [i] - [u] *ff* Rex

Alt. *mf* [u] - [i] - [e] [u] - [e] [u] - [i] - [e] Tu-quidem ut es [e] - [o] le - to so - pi - tus [i] - [u] *ff* Rex

323

Tn. *f* Tu qui - - - dem ut es le - to so - pi - tus *ff* Rex

Bar. *f* Tu qui - - - dem ut es le - to so - pi - tus *ff* Rex

Bj. *f* Tu qui - - - dem ut es le - to so - pi - tus *ff* Rex

323

Vl. *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Vc. *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Org. *f*



Rec. por cierto, así como te has dormido en el sueño de la muerte

327

Vl. *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Vc. *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Org. *f*

331

mf *ff*

Sop. [i] — [e] - [i] sic — e - ris [e] - [i] [e] - [i] a - e - vi [a] - [e] - [i] Rex glo -

Mz. [i] — [e] - [i] sic — e - ris [e] - [i] [e] - [i] a - e - vi [a] - [e] - [i] Rex glo -

Alt. [i] — [e] - [i] sic — e - ris [e] - [i] [e] - [i] a - e - vi [a] - [e] - [i] Rex glo -

331

mf *f* *mf* *ff*

Tn. [i] — sic e - ris a - e - vi [a] - [e] - [i] Rex glo -

Bar. [i] — sic e - ris a - e - vi [a] - [e] - [i] Rex glo -

Bj. [i] — sic e - ris a - e - vi [a] - [e] - [i] Rex glo -

331

sfz *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Vl. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Vc. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Org. *pp*

así también estarás privado de todos los penosos dolores por todo el tiempo que queda.

Rec.

335

Sop. - ri - a - e

Mz. - ri - a - e

Alt. - ri - a - e

335

Tn. - ri - a - e

Bar. - ri - a - e

Bj. - ri - a - e

335

Vl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Org. *pp*

340

mf *f* *mf*

Sop. [u]— qu - od su - pe - rest [u] - [e] - [æ] [u] - [i] cunc - tis pri - va - tu [i] - [a] - [u] [o] -

Mz. [u]— qu - od su - pe - rest [u] - [e] - [æ] [u] - [i] cunc - tis pri - va - tu [i] - [a] - [u] [o] -

Alt. [u]— qu - od su - pe - rest [u] - [e] - [æ] [u] - [i] cunc - tis pri - va - tu [i] - [a] - [u] [o] -

340

f *f* *mf*

Tn. qu - od su pe rest cunc - tis cunc - tis pri - va - tu do -

Bar. qu - od su pe rest cunc - tis cunc - tis pri - va - tu do -

Bj. qu - od su pe rest cunc - tis cunc - tis pri - va - tu do -

340

sfz *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

VI. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Vc. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Org. *f* *f*

=

=

344

f *ff*

Sop. [i] [o]— do - lo - ri - bus a - e - gris - [e] - [i] [e] - [i] - [e] - [i] Rex

Mz. [i] [o]— do - lo - ri - bus a - e - gris - [e] - [i] [e] - [i] - [e] - [i] Rex

Alt. [i] [o]— do - lo - ri - bus a - e - gris - [e] - [i] [e] - [i] - [e] - [i] Rex

344

mf *f* *ff*

Tn. lo - ri bus do - lo - ri - bus a e - gris. Rex

Bar. lo - ri bus do - lo - ri - bus a e - gris. Rex

Bj. lo - ri bus do - lo - ri - bus a e - gris. Rex

344

sfz *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

VI. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Vc. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Org. *f*

$\equiv$ [illegible]

y ningún día nos arrancará del corazón esta eterna tristeza.

Rec.

359

Sop. num - qu - e nul - la di - es no - bis ma - e - ro - rem

Mz. - num - qu - e nul - la di - es no - bis ma - e - ro - rem

Alt. ter - num - qu - e nul - la di - es no - bis ma - e - ro - rem

359

Tn. 8 - ter - num - qu - e nul - la di - es no - bis ma - e - ro - rem

Bar. *pp* di - es no - bis *mf* ma - e - ro - rem

Bj. *pp* di - es no - bis *mf* ma - e - ro - rem

359

Vl. *sfz*

Vc. *sfz*



363 *ppp* poco a poco accel - - - - -

Sop. *ppp*

Mz. *ppp*

Alt. *ppp*

363

Tn. *pp*

Bar. e pec - to - re - de - met. *pp*

Bj. e pec - to - re de - met. *pp*

363

Vl. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz*

Vc. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz*

6+4
8+8

6+4
8+8

6+4
8+8

Leggero scorrevole ♩. = 112

367

6/8 + 4/8

Sop. *ff* Rex glo - ri - a - e *ff* Rex [u] - [i] - [e] *mf* [u] - [e] glo - ri - a - e *ff* [u] - [i] - [e] [u] -

Mz. *ff* Rex glo - ri - a - e *ff* Rex [u] - [i] - [e] *mf* [u] - [e] glo - ri - a - e *ff* [u] - [i] - [e] [u] -

Alt. *ff* Rex glo - ri - a - e *ff* Rex [u] - [i] - [e] *mf* [u] - [e] glo - ri - a - e *ff* [u] - [i] - [e] [u] -

Tn. *ff* Rex glo - ri - a - e *ff* Rex [u] [i] glo - ri - a - e *f* [u] [i] glo - ri - a - e *ff* [u] [i] glo - ri - a - e

Bar. *ff* Rex glo - ri - a - e *ff* Rex [u] [i] glo - ri - a - e *f* [u] [i] glo - ri - a - e *ff* [u] [i] glo - ri - a - e

Bj. *ff* Rex glo - ri - a - e *ff* Rex [u] [i] glo - ri - a - e *f* [u] [i] glo - ri - a - e *ff* [u] [i] glo - ri - a - e

VI. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Vc. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Org. *f*

Octava Violonchelo

371

Sop. [i] - [e] [u] [e] [e] - [o] [e] - [o] Rex [o] - [i] - [u] [i] - [u] Rex ri -

Mz. [i] - [e] [u] [e] [e] - [o] [e] - [o] Rex [o] - [i] - [u] [i] - [u] Rex ri -

Alt. [i] - [e] [u] [e] [e] - [o] [e] - [o] Rex [o] - [i] - [u] [i] - [u] Rex ri -

Tn. *mf* [e] [u] [e] [e] *ff* Rex *mf* [o] [o] - [i] - [u] Rex ri -

Bar. *mf* [e] [u] [e] [e] *ff* Rex *mf* [o] [o] - [i] - [u] Rex ri -

Bj. *mf* [e] [u] [e] [e] *ff* Rex *mf* [o] [o] - [i] - [u] Rex ri -

VI. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Vc. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Org. *f*

375

Sop. *f* a - e Do - - - mi - ne

Mz. *f* a - e Do - - - mi - ne

Alt. *f* a - e Do - - - mi - ne

Tn. *f* a - e Do - - - mi - ne

Bar. *f* a - e Do - - - mi - ne

Bj. *f* a - e Do - - - mi - ne

4
4

375

Vl. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Org. *ff*

=

=

Grandioso, ma con leggerezza ♩ = 96

379

Sop. *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne,

Mz. *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne,

Alt. *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne,

Tn. *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne,

Bar. *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne,

Bj. *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne,

4
4

379

Vl. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Vc. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Org. *ff*

4
4

3
4

383

Sop. *ff* *rit.*
le - su Chris - te Do - mi - ne,

Mz. *ff*
le - su Chris - te Do - mi - ne,

Alt. *ff*
le - su Chris - te Do - mi - ne,

383

Tn. *ff*
le - su Chris - te Do - mi - ne,

Bar. *ff*
le - su Chris - te Do - mi - ne,

Bj. *ff*
le - su Chris - te Do - mi - ne,

383

VI. *f* *sfz* *f*
le - su Chris - te Do - mi - ne,

Vc. *f* *sfz* *f*
le - su Chris - te Do - mi - ne,

Org. *p* *ff* *Principal*
le - su Chris - te Do - mi - ne,

Grandioso, con energia ♩ = 76

[illegible]

XII. *Tout se passe*
Molto tranquillo ♩ = 72

389

Coro
T.
Celestial

8

[u] _____ Tout _____ [u] _____ Tout

389

Sop.

Mz.

Alt.

389

Tn.

8

Bar.

Bj.

389

VL

Vc.

fff *ffz* *ffz* *mf* *ffz* *mf*

gliss.

4
4

Org.

394

Sp

Coro
Ms

A
Celestial

T

8

p Tout se pa - sse à peu près com - me

p Tout se pa - sse à peu près com - me

p Tout se pa - sse à peu près com - me

se pa - sse à peu près co - mme - si l'on re - pro - chait à la

394

VL

Vc.

mf

f *f* *f* *ffz*

move to S.P.

4
4

2
4

3
4

4
4

398

Sp. *f* si l'on re-pro-chait Tout se pa - sse à peu près com - me si l'on re-pro-chait à la pom - me

Coro Ms. *p* si l'on re-pro-chait tout se pa - sse à peu près

A. Celestial *p* si l'on re-pro-chait tout se pa - sse à peu près

T. *p* pom - me d'ê-tre bon - ne à man - ger. tout se pa - sse à peu près

398

VI. *fz* *gliss.* *f* *mf* *f* move to S.P. SP move to S.P.

Vc. *p*

3/4 4/4 3/4 4/4

403

Sp. d'ê-tre bon-ne à man ger Mais il res - te d'au - tres dan - gers.

Coro Ms. com - me si l'on re-pro-chait Mais il res - te d'au - tres dan - gers.

A. Celestial com - me si l'on re-pro-chait Mais il res - te d'au - tres dan - gers.

T. com - me si l'on re-pro-chait Mais il res - te d'au - tres dan - gers.

403

VI. *mf* *pp* *mf* *p* move to S.P. SP MSP

Vc. *norm.* *p sempre*

3/4 4/4 3/4 4/4

♩ = 64

 $\equiv$

419

Sop. dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Do - mi - ni.

Mz. dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Do - mo - ni.

Alt. *mp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Tn. *mp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Bar. *mp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Bj. *mp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

VL. *pp*

Vc. *pp*

Org. *pp* Octava Violonchelo *mf sfz*

424

Sop. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Mz. **3/4** Ho - san - na, Ho - san - na in **4/4** ex - cel - sis.

Alt. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Tn. **3/4** Ho - san - na, Ho - san - na in **4/4** ex - cel - sis.

Bar. **3/4** Ho - san - na, Ho - san - na in **4/4** ex - cel - sis.

Bj. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

VL. **3/4** *pizz.* *mf* **4/4** *mf*

Vc. **3/4** *pizz.* *mf* **4/4** *mf*

Org. *mf sfz* *p*

XIV. *Brevis hic est*

(Stesso tempo ♩ = 64)

Rec. Breve es este placer para los

428 *mp* Bre - vis hic est fruc-tus, fruc-tus ho -

Mz. *mp* Bre - vis hic est fruc-tus, fruc-tus ho -

Alt. *mp* Bre - vis hic est fruc-tus, fruc-tus ho -

428 *mp* Bre-vis hic est fruc-tus, *mf* fruc-tus ho - mu -

Bar. *mp* Bre-vis hic est fruc-tus, *mf* fruc-tus ho - mu -

Bj. *mp* Bre-vis hic est fructus, *mf* fruc-tus ho - mu -

428 *mf* *mf*

Vl. *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf*

Org. *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz*

Rec. pequeños hombres

431 *f* mu - llis Ho-san-na, Ho-san-na in ex - cel-sis. *3 4 4 3*

Mz. *f* mu - llis Ho-san-na, Ho-san-na in ex - cel-sis. *3 4 4 3*

Alt. *f* mu - llis Hosan-na, Ho-san-na in ex - cel-sis. *3 4 4 3*

431 *f* llis Ho-san-na, Ho-san-na in ex - cel-sis. *3 4 4 3*

Tn. *f* llis Ho-san-na, Ho-san-na in ex - cel-sis. *3 4 4 3*

Bar. *f* llis Ho-san-na, Ho-san-na in ex - cel-sis. *3 4 4 3*

Bj. *f* llis Ho-san-na, Ho-san-na in ex - cel-sis. *3 4 4 3*

431 *f* *arco* *mf* *arco* *mf* *3 4 4 3*

Vl. *f* *arco* *mf* *arco* *mf* *3 4 4 3*

Vc. *f* *arco* *mf* *arco* *mf* *3 4 4 3*

Org. *f* *f* *f*

XV. *Celui de la laisser*

Magico e semplice ♩ = 72

Magico e semplice ♩ = 72

Sp. *mf* Ce - lui de

Coro Ms *mf* Ce - lui *mf* Ce - lui

A *mf* Ce - lui

Celestial *mf* Ce - lui

T *mf* Ce - lui de la

435 436 437 438 439 440

Sop. *mf* Ce - lui de

Mz. *mf* Ce - lui

Alt. *mf* Ce - lui

Tn. *mf* Ce - lui de

Bar. *mf* Ce - lui

Bj. *mf* Ce - lui de la

VL *mf* Ce - lui de

Vc. *mf* Ce - lui de

Org. *mf* Ce - lui de

439

Sp
la lai - sser sur l'ar - bre,

Coro
Ms
3 4 de la lai - sser sur l'ar - bre,

A
Celestial
3 4 de la lai - sser sur l'ar - bre, Ce -

T
8 lai - sser sur l'ar - bre,

VI.
439 3 4 *gliss.* *f* 4 *gliss.* *ff*

443

mf

Sp

Ce - lui

mf

Coro

Ms

Ce - lui

mf

A

Celestial

lui

mf

T

Ce - lui

mf

Ce - lui

mf

de la sculp -

mf

de la

mf

de

mf

de

443

ffz

ff

mf

gliss.

3/4

4/4

4/4

447

Sp

ter en mar-bre,

f

Coro

Ms

sculp - ter en mar - bre,

f

A

Celestial

la sculpter en mar - bre,

f

T

la sculp - ter en mar - bre,

f

Et le der-nier,

ff

le pi - re:

ff

Et le der-nier,

ff

le pi - re:

ff

Et le der-nier,

ff

le pi - re:

ff

Et le der-nier,

ff

le pi - re:

447

f

ffz

gliss.

ffz

ffz

ffz

4/4

3/4

4/4

451

mf

Sp

De lui en vou-loir d'è - tre en ci - re.

p

Coro

Ms

De lui en vou - loir d'è - tre en ci - re.

mp

A

Celestial

De lui en vou-loir d'è - tre en ci - re.

p

T

De lui en vou-loir d'è - tre en ci - re.

p

451

gliss.

gliss.

gliss.

p

mf

2/4

3/4

2/4

3/4

Org.

Octava Celeste

ppp

XVI. Agnus Dei

Deserto, semplice ♩ = 64

57

455

Sp *pp*

Corn *pp*

Ms *pp*

A *pp*

Celestial *pp*

T *pp*

Bar. *mf* *molto statico*

Bj. *mf*

Ag - nus De - i, qui to - llis pe - cca - ta

Ag - nus De - i qui to - llis pe - cca - ta

455

VI. *mf*

Vc. *mf*

Órg. *f*

Octava Violonchelo

Octava Celeste *ppp*

460

Sop. *mf*

Mz. *mf*

Alt. *mf*

Tn. *mf*

Bar. *mf*

Bj. *mf*

mun - di, do - na eis re - qui -

mun - di, do - na e - is re - qui -

460

VI. *mf*

Vc. *mf*

Órg. *mf/fz*

Octava Violonchelo

Octava Celeste *mf/fz*

464

Sop. *mf* Ho-san - na in ex - cel - sis. *f*

Mz. *mf* Ho-san - na in ex - cel - sis. *f*

Alt. *mf* Ho-san - na in ex - cel - sis. *f*

Tn. *mf* Ho-san - na in ex - cel - sis. *f*

Bar. *mf* em sem - pi ter - nam. ex - cel - sis. *f*

Bj. *mf* em sem - pi - ter - nam. ex - cel - sis. *f*

VI. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Org. *mf* *f*

XVII. *Nec minus ergo*

468 Con leggerezza ♩ = 84

Sop.

Mz.

Alt.

Tn.

Bar.

Bj.

VI. *f* *gliss.* *mp*

Vc. *f* *gliss.* *mp*

Org. *f* *gliss.* *mp*



478

Sop. de - re__ ca - dent - qu - e [u]-[e] [u]-[e] [œ]-[e] [œ] [œ] [ø] [e]

Mz. de - re__ ca - dent - qu - e [u]-[e] [u]-[e] [œ]-[e] [œ] [œ] [ø] [e]

Alt. de - re__ ca - dent - qu - e [u]-[e] [u]-[e] [œ]-[e] [œ] [œ] [ø] [e]

Tn. - - de - re__ ca - dent - qu - e [u]-[e] [u]-[e] [œ]-[e] [œ] [œ] [ø] [e]

Bar. - - de - re__ ca - dent - qu - e [u]-[e] [u]-[e] [œ]-[e] [œ] [œ] [ø] [e]

Bj. - - de - re__ ca - dent - qu - e [u]-[e] [u]-[e] [œ]-[e] [œ] [œ] [ø] [e]

478

Vl. *f*

Vc. *f*

Org. *f*

3/4 4/4

481

Sop. [æ]

Mz. [æ]

Alt. [æ]

Tn. [æ]

Bar. [æ]

Bj. [æ]

481

Vl. *ff*

Vc. *f* *ff*

Org. *ff* *mf*

3/4 4/4

Rec. Así pues, nunca cesará de originarse una cosa de otra

485 *mf*

Sop. Sic a - lid ex a - li - o num - qu-am de - - sis - 3/4

Mz. *mf* a - lid ex a - li - o num - qu-am de - - sis - 3/4

Alt. Sic a - lid ex a - li - o num - qu-am de - - sis - 3/4

485 *mf*

Tn. Sic a - lid ex a - li - o num - qu-am de - - sis - 3/4

Bar. *f* Sic a - lid ex a - li - o num - qu-am de - - sis - 3/4

Bj. *mf* Sic a - lid ex a - li - o num - qu-am de - - sis - 3/4

485

Vl. *mf*

Vc. *mf*

Org.

Rec. porque a nadie se le da la vida en dominio

488

Sop. *mf* tet o - ri - ri vi - ta - qu - e

Mz. *mf* tet o - ri - ri vi - ta - qu e

Alt. *mf* tet o - ri - ri vi - ta - qu e

Tn. *mf* tet o - ri - ri vi - ta - qu e

Bar. *mf* tet o - ri - ri vi - ta - qu e

Bj. *mf* tet o - ri - ri vi - ta - qu e

488

VI. *mf* tet o - ri - ri vi - ta - qu e

Vc. *mf* tet o - ri - ri vi - ta - qu e

Org. *mf* tet o - ri - ri vi - ta - qu e

si bien a todos se les da en usufructo

Rec. 491 *mf*

Sop. *mf* vi - ta - qu - e man - ci - pi - o

Mz. *mf* vi - ta - qu - e man - ci - pi - o

Alt. vi - ta - qu - e

Tn. 491

Bar. 491

Bj. 491

VI. *p* *mp* (*non cresc.*) *f* *mp*

Vc. (*non cresc.*) *f* *mp* *f*

Org. *mp* (*non cresc.*) *mp*

Octava *mp* (*non cresc.*) *mp*

494

Sop. nu - li da - tur

Mz. ci - pi - o nu - li da - tur

Alt. man - ci - pi - o nu - li da - tur

Tn. *mf* vi - ta - qu - e om - ni - bus u - su.

Bar. *mf* vi - ta - qu - e om - ni - bus u - su.

Bj. *mf* vi - ta - qu - e om - ni - bus u -

VI. *f* *mp* *f*

Vc. *mp* *f* *mp*

Org. *mp*

497

Tn.

Bar.

Bj.

su.

3
4

497

VI.

Vc.

Org.

mp

f

gliss.

mf

p

3
4

XVIII. Lux æterna

Esplendente ♩ = 68

500

Sop.

Mz.

Alt.

3
4

4
4

pp
(le più possibile)

[u]

mf

Lux

pp
(le più possibile)

[u]

pp
(le più possibile)

[u]

500

VI.

Vc.

Org.

mf

mf

Octava Violonchelo

pp

move to S.P.

SP

3
4

4
4

pp

pp

505

Sop.

Mz.

Alt.

3
4

mf

ae - ter - na

mf

Lux

mf

ae - ter - na

mf

Lux

mf

ae - ter - na

505

Tn.

Bar.

Bj.

pp
Falsetto

[u]

mf

Lux

pp
Falsetto (le più possibile)

[u]

mf

Lux

pp
Falsetto (le più possibile)

[u]

mf

Lux

mf

ae - ter - na

3
4

mf

ae - ter - na

mf

Lux

mf

ae - ter - na

510

Sop. *pp* *pp* *mf*
e - is, [u] Lux

Mz. *pp* *pp* *mf*
ce - at e - is, [u] Lux

Alt. *pp* *mf*
lu - ce - at e - is [u] Lux ae -

510

Tn. Norm. *pp*
lu - ce - at e - is

Bar. Norm. *pp*
lu - ce - at e - is

Bj. Norm. *pp*
lu - ce - at e - is

4
4

4
4

pp (le più possibile) [u]

515

Sop. *f*
ae - ter - na lu - ce - at e - is,

Mz. *f*
ae - ter - na lu - ce - at e - is,

Alt. *f*
ter - na lu - ce - at e - is,

515

Tn. *pp* *mf* *Falsetto* *f*
[u] Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

Bar. *pp* (le più possibile) *mf* *Falsetto* *f*
[u] Lux ae ter - na lu - ce - at e - is,

Bj. *f*
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

3
4

2
4

3
4

2
4

3
4

2
4

521

Sop. *p sub.* Do - mi - ne *f* *l.v.*

Mz. *p sub.* Do - mi - ne *f* *l.v.*

Alt. *p sub.* Do - mi - ne *f* *l.v.*

Tn. *p sub.* Do - mi - ne *f* *l.v.*

Bar. *p sub.* Do - mi - ne *f* *l.v.*

Bj. *p sub.* Do - mi - ne *mp* cum

VI. *norm.* *pp*

Vc. *norm.* *pp*

Org. *pp* Octava

2/4 3/4 2/4 3/4

526

Sop. *p* Do - mi - ne *p*

Mz. *p* Do - mi - ne *f* *l.v.*

Alt. *p* Do - mi - ne *f* *l.v.*

Tn. *p* Do - mi - ne *f* *l.v.*

Bar. *mp* cum sanc - tis tu - is in a - e - ter - num *p* Do - mi - ne *f* *l.v.*

Bj. *p* sanc - tis tu - is in a - e - ter - num *p* Do - mi - ne *f* *l.v.*

VI. *norm.* *pp*

Vc. *norm.* *pp*

Org. *mp* *p*

2/4 3/4 2/4 3/4

531

Sop. *f* *3*/*4* *p* Do - mi - ne

Mz. *3*/*4* *p* Do - mi - ne

Alt. *f* *3*/*4* *p* Do - mi - ne

531

Tn. *p* Do - mi - ne

Bar. *3*/*4* *mp* qu - i - a pi - us es. *p* Do - mi - ne

Bj. *3*/*4* *mp* qu - i - a pi - us es. *p* Do - mi - ne

531

Vl. *3*/*4* *ppp*

Vc. *3*/*4* *ppp*

Org. *mp* *ppp*

XIX. *Antique soufflé de la mer*

Triste, con melanconia ♩ = 68

536

Sp. *p* An - ti que

Coro *4*/*4* *3*/*4* *p* An - ti - que

Ms. *4*/*4* *3*/*4* *p* An - ti - que

A. *p* An - ti - que

Celestial *mf* An - ti - que sou - flé de la mer

Sp. *Bowl* *mf* (frotar) *p*

Mz. *Bowl* *mf* (frotar) *p*

Alt. *Bowl* *mf* (frotar) *p*

Tn. *Bowl* *mf* (frotar) *p*

Bar. *Bowl* *mf* (frotar) *p*

Bj. *Bowl* *mf* (frotar) *p*

540

Sp. *p* Vent qui vient

Coro

Ms. *p* Vent qui vient

A. *p* Vent qui - vient

Celestial

T. *mf* Vent qui vient de la mer dans la nuit

Sp. *mf* *p* (frotar)

Mz. *mf* *p* (frotar)

Alt. *mf* *p* (frotar)

Tn. *mf* *p* (frotar)

Bar. *mf* *p* (frotar)

Bj. *mf* *p* (frotar)

545

Sp. *mf* Tu ne viens à per so - nne;

Coro

Ms. *mf* Tu ne viens à per so - nne;

A. *mf* Tu ne viens à per so - nne;

Celestial

T. *mf* Tu ne viens à per so - nne;

Sp. *mf* *p* (frotar)

Mz. *mf* *p* (frotar)

Alt. *mf* *p* (frotar)

Tn. *mf* *p* (frotar)

Bar. *mf* *p* (frotar)

Bj. *mf* *p* (frotar)

$\equiv$

XX. Requiem æternam (Conclusione)

69

Maestoso ♩ = 72

559

Coro
T.
Celestial

8

559

Sop.

p

Re - - - - - qui - - - - - em

Mz.

p

Re - - - - - qui - - - - - em

4
4

Alt.

p

Re - - - - - qui - - - - - em

559

Tn.

p

Re - - - - - qui - - - - - em

Bar.

p

Re - - - - - qui - - - - - em

4
4

Bj.

p

Re - - - - - qui - - - - - em

564

Sop.

f

Re - - - - - qui - - - - - em

Mz.

f

Re - - - - - qui - - - - - em

3
4

Alt.

f

Re - - - - - qui - - - - - em

564

Tn.

f

Re - - - - - qui - - - - - em

Tam-tam *f* l.v.

Bar.

f

Re - - - - - qui - - - - - em

3
4

Bj.

f

Re - - - - - qui - - - - - em

564

Vi.

ff *f* *mf* *ff* *mf* *p*

Vc.

ff *f* *mf* *ff* *mf* *p*

3
4

Org.

Principal
Montre

ff *f* *mf* *f* *p*

569

Sop. *ff* æ - ter - nam do - - - na e - - - is.

Mz. *ff* æ - ter - nam do - - - na e - - -

Alt. *ff* æ - ter - nam do - na e - - - is.

569

Tn. *ff* æ - ter - nam do - - - na e - - -

Bar. *ff* æ - ter - nam do - - - na e - - - is.

Bj. *ff* æ - ter - nam do - na e - - - is.

569

Vi. *ff* *f* *mf* *ff* *mf*

Vc. *ff* *f* *mf* *ff* *mf*

Org. Principal Montre *ff* *mf* *f* *mf*

3/4 4/4

573

Sop. *f* Do - - - mi -

Mz. is. *f* Do - - - mi -

Alt. *f* Do - - - mi - ne,

573

Tn. *f* Do - - - mi -

Bar. *f* Do - - - mi -

Bj. *f* Do - mi - - - ne,

573

Vi. *mf* *ff*

Vc. *ff*

Org. *ff*

2/4 3/4

577

Sop. ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Mz. - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Alt. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Tn. ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Bar. ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Bj. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Vl. *pp* *mp sempre*

Vc. *pp* *mp sempre*

Org. *pp* Octava *p sempre* *mf*

2/4 4/4

581

Sop. e - is. Lux Lunga

Mz. e - is. Lux Lunga

Alt. e - is. Lux Lunga

Tn. e - is. Lux Lunga

Bar. e - is. Lux Lunga

Bj. e - is. Lux Lunga

Vl. *pp* *mf* *pp* Lunga

Vc. *pp* *mf* *pp* Lunga

Org. *p* *mf* *pp* Lunga

3/4

Tam-tam *mf* l.v.

